

48ª MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL



IV.

Encontro
de Ideias
Audiovisuais

24 a 26.10 2024

Cinemateca Brasileira



48ª MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

IV. Encontro de Ideias Audiovisuais

24 a 26 outubro 2024



Cinemateca Brasileira
Largo Senador Raul Cardoso, 207
Vila Clementino

Entrada Gratuita

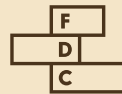
Para entrar nas mesas de debates, retire sua senha 1 (uma)
hora antes do início. Entrada sujeita à lotação da sala



PETROBRAS



NETFLIX



MUBI



CANAL BRASIL



HBO



BRODERS



revista **PIAUÍ**

LIVRARIA
DA
TRAVESSA



@encontrodeideiasav

MINISTÉRIO DA CULTURA E **BR** **PETROBRAS** APRESENTAM

48ª MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL



17_30 OUT

2024

SATYAJIT RAY



apoio



apoio técnico



transporte oficial



hotel parceiro



promoção



colaboração



produção



parceria



Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



GOVERNO FEDERAL



patrocínio



patrocínio master



realização



O **Encontro de Ideias Audiovisuais**, promovido pela **Mostra**, chega ao quarto ano de vida ainda mais robusto e, particularmente, mais internacionalizado.

O IV Encontro acontecerá entre os dias **24 e 26 de outubro**, na **Cinemateca Brasileira**, e abarca, além do **Mercado**, os debates do **VIII Fórum**, e o já tradicional encontro **Da Palavra à Imagem**, que traz, para perto da Mostra e do cinema, editoras e autores.

O **Mercado** tem crescido de forma orgânica e, espelhando a própria vocação da Mostra, vai, a cada ano, aprofundando também as relações com os players internacionais.

Na nova edição, além de Portugal – que esteve no evento em 2023 e retorna agora –, estarão representadas, nas diferentes seções do Encontro, convidados de países como Índia, Luxemburgo, Holanda, Colômbia, Uruguai, Coreia do Sul e França.

A própria mesa de abertura terá uma feição internacional, com a presença do turco Efe Cakarel, fundador da MUBI e antigo parceiro da Mostra. Em 2009, quando ainda não havia plataformas comerciais de streaming de vídeo no Brasil, a 33ª Mostra exibiu, por meio da plataforma The Authors, gênese do que viria a ser a MUBI, 24 filmes online.

O mercado brasileiro, por sua vez, seguirá marcando presença com alguns de seus principais players. Praticamente todas as áreas do audiovisual terão lugar em debates, mesas ou conversas individuais: produção, vídeo sob demanda, tevê por assinatura, distribuição, infraestrutura, gestão pública, fundos, etc.

O ambiente do Encontro foi ainda escolhido para sediar as discussões de três grupos de trabalho voltados a tratar de questões específicas do setor: a distribuição independente, as políticas afirmativas e as Film Commissions – modelo que, nos últimos cinco anos, tem se espalhado por várias cidades brasileiras.

O **VIII Fórum**, vocacionado a abrigar conversas consideradas, pela **Mostra**, centrais para o audiovisual brasileiro, abraça a chegada a Mostrinha e promove uma mesa sobre a relação entre o cinema e as infâncias. Trata-se, afinal de contas, de uma questão incontornável se quisermos pensar, de fato, na formação de público e no futuro do audiovisual no País.

Outras duas mesas do Fórum vão se debruçar sobre o cenário da distribuição – passados cinco anos do início da pandemia e da explosão dos serviços de streaming – e sobre as relações estabelecidas entre as produtoras brasileiras e as plataformas, que seguem a atuar no País sem uma regulação específica.

A última mesa, por fim, estabelecerá um diálogo direto com o Foco Índia, apresentando, de maneira inédita e detalhada, o funcionamento da indústria nesse país que, historicamente, vive das produções locais e estabeleceu uma forte relação com seu próprio público.

Já o encontro **Da Palavra à Imagem** levará, para a Cinemateca, seis editoras que farão pitchings de livros. E, desta vez, em consonância com a Mostrinha, haverá um tempo dedicado aos livros infantis. Outra novidade é uma masterclass, em parceria com a **Roteiraria**, sobre adaptação.

Ao mesmo tempo em que se expande, o **Encontro de Ideias Audiovisuais** vai deixando seus rastros.

Foi em um pitching realizado em 2018, no I Mercado de Ideias Audiovisuais, semente do que se tornaria este Encontro, que Marianna Brennan fechou o primeiro acordo internacional de *Manas*, vencedor do GDA Director's Award no último Festival de Veneza.



O apoio e a participação da Ancine na Mostra Internacional de Cinema em São Paulo e no Encontro de Ideias Audiovisuais representam uma oportunidade valiosa para destacar e promover o audiovisual brasileiro.

Em 2024, o cinema brasileiro experimenta um momento de renovação com o retorno da Cota de Tela e a garantia de espaço para a exibição de produções brasileiras nos cinemas de todo o país.

Neste ano, o setor também conta com um aumento significativo nos investimentos para a internacionalização do cinema brasileiro, impulsionado pelo lançamento da Chamada Pública de Coprodução Internacional. Com um aporte de R\$ 220 milhões – o maior registrado na série histórica do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA) –, o Brasil fortalece suas parcerias internacionais, abrindo novas oportunidades para que as produções brasileiras alcancem o público no país e no mundo.

Em agosto deste ano, novos investimentos foram aprovados para o Plano de Ação de Chamadas Públicas do FSA 2024, com o objetivo de estimular tanto a qualidade artística quanto o sucesso comercial das produções brasileiras.

Para aumentar a transparência e divulgar o audiovisual brasileiro, a Ancine lançou painéis interativos que oferecem uma visão detalhada da atividade no Brasil, apresentando dados sobre o número de produções, o volume de investimentos, e outros indicadores importantes. Os dados e indicadores facilitam a compreensão da evolução do setor audiovisual no país, permitindo que profissionais, pesquisadores e o público em geral acompanhem de perto as mudanças e tendências do setor.

A Agência atua firmemente na valorização do audiovisual e do bem cultural brasileiro, e no compromisso com o desenvolvimento do setor audiovisual brasileiro.

Tais ações asseguram entretenimento, cultura e cidadania à sociedade brasileira.



Alex Braga
diretor-presidente da ANCINE

A ANCINE APOIA O AUDIOVISUAL BRASILEIRO E A MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA EM SÃO PAULO

INVESTIMENTOS NO
DESENVOLVIMENTO,
PRODUÇÃO E
DISTRIBUIÇÃO DE
FILMES BRASILEIROS

INFORMAÇÃO E
TRANSPARÊNCIA

NOVOS PAINÉIS
INTERATIVOS DO OCA

INVESTIMENTOS NA
INTERNACIONALIZAÇÃO
DO CINEMA BRASILEIRO

RETORNO
DA COTA
DE TELA



MINISTÉRIO DA
CULTURA



UMA SÉRIE NETFLIX



OS QUATRO DA CANDELÁRIA

48ª MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

EXIBIÇÃO EXCLUSIVA
MOSTRA SP
28 DE OUTUBRO

NETFLIX

Investimos em muitas fontes **de energia.** Uma delas é a **cultura.**

O Brasil é diverso e inspirador. Cada pedaço dele gera um ritmo, um sabor, uma cor. Tudo nessa terra emociona e cada pedacinho dela é grandioso. É por isso que a Petrobras é uma das maiores patrocinadoras da cultura brasileira e da Mostra Internacional de Cinema em São Paulo. Sabemos o valor das nossas plurais identidades, em diferentes expressões e em cada região do país. E mostrar essa riqueza para o Brasil inteiro ver é bom para todo mundo.

Programa Petrobras Cultural.
A cultura também é a nossa energia.



PORTUGAL
FILM
COMMISSION

***see the big picture**

São Vicente - Madeira © Nuno Dias



portugalfilmcommission.com



**Long hours of sunlight
with clear skies**



Diversity of sceneries



Accessible locations



6 International airports



**Skilled professionals
and studio facilities**



Stable and safe country



Coproduction opportunities



**Cash Rebate
and Cash Refund**



Projeto
Paradiso



HUBERT BALS
FUND



IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais

apresentam

IMPACT DAY

DESENVOLVIMENTO

Debates e lançamento de publicação durante
o IV Encontro de Ideias, na Cinemateca Brasileira

24/10

15H

Fundos de apoio ao desenvolvimento:
desafios nacionais e globais

Keynote speaker: Tamara Tatishvili,
Diretora do Hubert Bals Fund

16H30

O sucesso está no começo: o impacto
do investimento no desenvolvimento
na carreira dos filmes

24/10

QUINTA-FEIRA

9H - 10H

FOYER GRANDE OTELO



MUBI

CONVIDA

WELCOME COFFEE
PARA OS PARTICIPANTES
DO ENCONTRO DE IDEIAS
AUDIOVISUAIS

24/10 QUINTA 10H - 11H

SALA GRANDE OTELO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



MESA DE ABERTURA

A História da MUBI

A MUBI, serviço de streaming, produtora e distribuidora, foi fundada por Efe Cakarel em 2007. A MUBI produz, adquire e lança filmes visionários, levando-os a audiências ao redor do mundo. Junte-se a Efe Cakarel para ouvir esta conferência sobre as origens da MUBI, que nasceu em um café, em Tóquio, há 17 anos, e sobre as características da plataforma hoje.



Efe Cakarel

Fundador e CEO | MUBI

Efe fundou a MUBI após descobrir que não poderia assistir *In the Mood for Love* em um café em Tóquio. Anteriormente, Efe esteve na Goldman Sachs em Londres e Nova York, onde trabalhou em IPOs, fusões e aquisições e investimentos em capital privado. Ele obteve seu bacharelado em Engenharia Elétrica e Ciência da Computação pelo MIT e o MBA pela Stanford. Efe ficou em 3o lugar no Campeonato Europeu de Matemática de 1994, em Geneve, na Suíça. Atualmente integra a diretoria de Future Contemporaries nas Galerias Serpentine, em Londres. Se ele te passasse instruções, você jamais se perderia e chegaria pelo menos cinco minutos mais cedo.



24/10 QUINTA 11H15 - 12H45

SALA GRANDE OTELO

VIII. Fórum
Mostra

VIII FÓRUM MOSTRA | MESA 1

O Cinema e as Infâncias: a Base da Formação de Público

No ano em que a Mostra apresenta a Mostrinha, voltada ao público infantil, o Fórum se debruça sobre uma temática central para o desenvolvimento da indústria brasileira: a aproximação entre cinema e educação. Embora se fale muito da necessidade de formação de público, pouco se olha, no país, para a formação audiovisual na infância.

A experiência do Centro Nacional de Cinematografia francês; o Projeto de Lei que estabelece a exibição de filmes nas escolas no Brasil; a falta de políticas públicas consistentes para a produção infanto-juvenil; e exemplos bem-sucedidos de filmes e séries brasileiros voltados a esse público serão debatidos nesta mesa.



Cao Hamburger . Diretor

O diretor Cao Hamburger, desde a década de 1990, divide seu tempo entre criações para cinema e TV. Ganhou dois prêmios Emmy Internacional (pelas séries *Corações Jovens* e *Pedro e Bianca*) e esteve na Seleção Oficial do Festival de Berlim com o filme *O Ano em que Meus Pais Saíram de Férias*, vendido para mais de 20 países. Co-criou e dirigiu a aclamada série infantil *Castelo Rá-Tim-Bum*.



Joelma Gonzaga . Secretária do Audiovisual

Secretária do Audiovisual do MinC, Joelma Gonzaga, há mais de uma década, constrói uma sólida carreira como produtora executiva e criativa, com filmes premiados e exibidos nos principais festivais do mundo. Esteve à frente de produções como *AmarElo - É tudo para Ontem*, *Breves Miragens de Sol*, *Doutor Gama*, *O Enigma da Energia Escura* e o longa metragem ficcional *Regra 34*. É membro do Conselho fundador da União Nacional de Produtores Executivo e atuou em iniciativas de formação como o programa Nicho Executiva, voltado à formação de produtoras-executivas negras para o audiovisual.



Léa Luret . CNC Francês

Léa Luret é responsável pelo serviço para os públicos do Centro Nacional Francês de Cinema e da Imagem em Movimento. Ela se dedica a tornar o cinema acessível a um público mais amplo, especialmente por meio de iniciativas de educação cinematográfica. Antes disso, trabalhou no financiamento de cinema e em filmes de animação.



Patricia Barcelos . Ministério da Educação

Servidora pública federal da carreira de professor de Ensino Básico, é diretora na Diretoria de Políticas e Regulação de Educação Profissional e Tecnológica do Ministério da Educação (MEC). Graduada em Comunicação Social pela Universidade Católica do Rio Grande do Sul, tem doutorado e mestrado em Educação pela Universidade de Brasília (UnB).



Ana Paula Sousa . Coordenadora do VIII Fórum

Jornalista, mestre em Indústrias Culturais e Criativas pelo King's College, de Londres, e doutora em Sociologia pela Unicamp, Ana Paula Sousa escreve há mais de 20 anos sobre políticas públicas de cultura e cinema. Autora do livro *O cinema que não se vê: a guerra política por trás da produção de filmes brasileiros no século XXI* (2023), é atualmente editora de cultura da revista CartaCapital e professora na graduação em Cinema e Audiovisual da ESPM-SP.

Moderação

24/10 QUINTA 12H45 - 13H15

SALA GRANDE OTELO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais

TV BRASIL APRESENTA

Reposicionamento e Lançamento de Chamada Pública para Conteúdo Original

A apresentação vai compartilhar as estratégias que vêm sendo utilizadas pela nova gestão da EBC no processo de reposicionamento da TV Brasil que, ao final de dois anos de muito trabalho, volta a ganhar visibilidade e relevância no mercado audiovisual. Ao final, vai tratar também de novas oportunidades de negócios que estão por vir.

Apresentação



Alex Braga

Diretor-presidente | ANCINE

É Procurador Federal, membro da Advocacia-Geral da União (AGU), desde 2002. Está em exercício na Ancine desde o ingresso na carreira jurídica de procurador. Exerceu as funções de Procurador-Chefe, de Diretor da Ancine e o encargo de substituto do Diretor-Presidente da Agência. Atualmente, exerce a função de Diretor-Presidente da Ancine. É autor dos artigos *Uma perspectiva para o mercado de salas de exibição*, *Uma Perspectiva Estruturante e Sistêmica para a Reformulação da Política Cultural Audiovisual e Perspectivas da Regulação sob a Nova Lei das Agências* | *A Trajetória da Agência Nacional de Cinema*.



Antonia Pellegrino

Diretora de Conteúdo e Programação | EBC

Antonia Pellegrino é bacharel em ciências sociais, mestre em literatura, cultura e contemporaneidade (PUC-Rio) e, ainda, mestre em Administração Pública (FGV). Com 20 anos de atuação como roteirista audiovisual, Antonia é premiada pela Academia Brasileira de Letras, Academia do Cinema Brasileiro e ABRA. Colaborou em 5 novelas e 7 séries para a televisão; 5 longas-metragens e, mais recentemente, co-criou a série *Amar é para os fortes* (2023) para a plataforma Amazon Prime. É criadora do podcast *Mulheres na Independência*, Globoplay (2022); organizadora e autora do livro *Independência do Brasil - As mulheres que estavam lá*, editora Bazar do Tempo (2022). Em 2022, Pellegrino foi nomeada para o Gabinete de Transição do Governo Federal e, desde 2023, exerce o cargo de Diretora de Conteúdo e Programação da EBC.



Jean Lima

Diretor-Presidente | EBC

Jean Lima é doutor em História Econômica e mestre em História Social. Foi Coordenador-Adjunto de Articulação Intergovernamental, Coordenador-Executivo do Conselho de Desenvolvimento Econômico e Social do DF - CDES/DF e Secretário-Adjunto de Governo, na Secretaria de Governo, do Governo do Distrito Federal. É ex-presidente da Companhia de Planejamento do Distrito Federal (CODEPLAN) e do Instituto de Pesquisa e Estatística do Distrito Federal (IPEDF). Foi consultor no Governo Federal e no Terceiro Setor na elaboração de projetos e convênios para planejamento, execução, monitoramento e avaliação de políticas públicas na área da educação e alimentação escolar.

24/10 QUINTA 13H - 13H40

SALA OSCARITO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



QUANTA APRESENTA

Produção Virtual: Aplicação de Tecnologias que Transformam Histórias

A produção virtual, por meio da integração de cenários virtuais com cenários físicos, possibilita uma enorme transformação nas narrativas audiovisuais. Nesta mesa, a Quanta trará cases de sucesso, destacando como usa essa tecnologia para criar experiências narrativas inovadoras e dinâmicas.



Diogo Costa Pinto

Diretor de tecnologia | Quanta

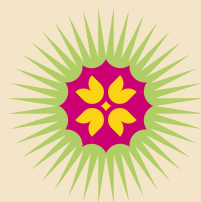
Diretor de tecnologia na Quanta, Diogo desenvolve ferramentas e processos para produções criativas, como produções virtuais para cinema, sistemas de visualização em tempo real, realidade virtual e design de interação. Diogo usa novas tecnologias a serviço da expressão criativa, misturando múltiplas mídias para criar e exibir conteúdos.



Hugo Gurgel

Supervisor de Pós-Produção | Quanta

Supervisor de Pós-Produção de formação, atuou desde 2001 em projetos de longa-metragem e séries, até que em 2011 fundou o departamento de pós-produção da Quanta. Desde então é responsável por criar soluções para as produtoras realizarem suas histórias.



24/10 QUINTA 13H45 - 14H45

SALA OSCARITO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



CONSPIRAÇÃO APRESENTA

Entre o Íntimo e o Público: Estratégias de Produção no Documentário Biográfico

O painel explora os desafios do documentário biográfico ao narrar histórias reais e íntimas de personalidades. Discutiremos o processo criativo, o equilíbrio entre o íntimo e o público, e como os realizadores conseguem revelar camadas ocultas e criar conexões entre o público e a personalidade documentada.



Bruno Mazzeo . Roteirista e Ator

Bruno Mazzeo é roteirista e ator. Criou e escreveu as séries *Cilada*, *Filhos da Pátria* e *Diário de um Confinado*, indicada ao Emmy Internacional. Atualmente, finaliza um documentário sobre seu pai, Chico Anysio, para o Globoplay.



Elisa Chalfon . Diretora de conteúdos originais de não-ficção | Netflix

Elisa iniciou sua carreira trabalhando em produtoras independentes especializadas em reality shows e documentários. Em 2019, assumiu a programação de conteúdos originais de não-ficção da Netflix Brasil, produzindo sucessos como *Casamento às Cegas Brasil*, *Ilhados com a Sogra*, *Isabella: O Caso Nardoni* e fez a primeira transmissão ao vivo da Netflix Brasil com *Casamento às Cegas Brasil: O Reencontro*.



Sergio Mekler . Montador

Sergio Mekler começou sua carreira como montador em séries musicais e ganhou reconhecimento no cinema com *A Ostra e o Vento*, exibido no Festival de Veneza. Trabalhou em mais de 70 projetos, incluindo os longas *Casa de Areia*, *Mutum*, *Três Verões e Vitória*, além de documentários como *Futebol e Tempo Rei*.



Luísa Barbosa . Diretora Executiva | Conspiração

Luísa Barbosa é Diretora Executiva de Entretenimento na Conspiração, liderando os núcleos de não ficção e Hysteria. Comandou projetos como *Sem Filtro* (DAZN), *Humor Negro* (Multishow), *Se eu fosse, Luísa Sonza* (Netflix) e *Angélica 50 e Tanto* (Globoplay/GNT), além de documentários exibidos na Mostra de Cinema de S. Paulo e no Festival do Rio.

Moderação

24/10 QUINTA 15H - 16H20

SALA GRANDE OTELO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



PROJETO PARADISO E HUBERT BALS FUND

APRESENTAM

Fundos de Apoio ao Desenvolvimento: Desafios Nacionais e Globais

O apoio ao desenvolvimento como forma de investir no crescimento da indústria audiovisual será o tema deste painel. O Hubert Bals Fund apresentará dados sobre o balanço de sua atuação nos últimos 30 anos e representantes de órgãos públicos nacionais e internacionais debaterão sobre o impacto de suas políticas nesse campo.



Lyara Oliveira . Presidente | Spcine

Presidente da Spcine – Empresa de cinema e audiovisual da Prefeitura de São Paulo com foco no desenvolvimento dos setores de cinema, TV, games e novas mídias. Gestora de projetos, criadora de conteúdo audiovisual e de experiências imersivas, professora e pesquisadora. Doutora em Meios e Processos Audiovisuais na ECA-USP. Mestra em Artes Visuais. Com graduação em RTV pela Unesp. Trabalhou em produtoras independentes e em emissoras de TV | Rede Globo e Canal Futura. Lecionou na graduação e pós-graduação da Unisa, FIAM-FAAM, Centro Universitário Belas Artes, Senac e Cásper Líbero. Atualmente é professora nos cursos de graduação na ESPM e professora



Mauricio Hirata Filho . Diretor de Investimentos | RioFilme

Maurício Hirata Filho é Diretor de Investimentos da RioFilme e Mestre em Comunicação e Estudos de Mídia pela Universidade de São Paulo. Ao longo de 20 anos de carreira dedicados ao setor audiovisual ocupou posições de liderança em órgãos públicos como TV Cultura de São Paulo, Ministério da Cultura e Ancine, dentre as quais se destacam: Coordenação do Programa DocTV, Coordenação de Televisão e Novas Mídias da SaV/MinC, bem como a Superintendência de Registro e a Secretaria Executiva da ANCINE.



Meinolf Zurhorst . Presidente do comitê de seleção | Film Fund Luxembourg

Após estudos de ciências do cinema e do teatro, história da arte, etnologia e filosofia, trabalha como crítico de cinema e é autor de vários livros sobre cinema. É produtor, roteirista e diretor de documentários, principalmente para a TV alemã. Teve uma longa carreira na ZDF/arte, onde trabalhou com diretores como Lars von Trier, Carlos Reygadas, Bela Tarr, Aki Kaurismäki e Apichatpong Weerasethakul. Desde 2019, trabalha como especialista em séries dramáticas e filmes e, até o final de 2023, foi líder de grupo na Biennale College Cinema. Está desenvolvendo uma série dramática. Membro do júri de vários festivais, preside o comitê de seleção do Luxembourg Film Fund.



Paulo Alcoforado . Diretor | Ancine

Paulo Alcoforado é diretor da Ancine, no exercício de seu segundo mandato, tendo também exercido os cargos de Superintendente de Fomento e Secretário de Políticas de Financiamento da Ancine e de Diretor da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura.



Tamara Tatishvili . Head | Hubert Bals Fund

Tamara Tatishvili assumiu recentemente o comando do Fundo Hubert Bals no Festival Internacional de Cinema de Rotterdam. Está também à frente do The Film Funding Journey (MEDICI), onde desenvolve e supervisiona programas anuais de oficinas e a direção estratégica. Foi diretora do Centro Nacional de Cinema da Geórgia; co-fundadora da Associação de Cineastas Independentes Cáucaso do Sul; e gerente de Estratégia e Parcerias da Rede Audiovisual de Mulheres da Europa (França). Tamara é ainda especialista convidada no ImpACT LAB do Marche du Film em Cannes e membro do comitê de seleção do Investor's Circle.



Josephine Bourgois . Diretora Executiva | Projeto Paradiso

Josephine Bourgois é diretora executiva do Projeto Paradiso, iniciativa filantrópica que investe em formação profissional e na internacionalização do audiovisual brasileiro. Com mestrados em Letras pela Sorbonne (Paris) e em Ciências Sociais pela Universidade de Nova York (NYU), trabalha há mais de 18 anos no Terceiro Setor e na área cultural no Brasil.

24/10 QUINTA 16H30 - 17H30

SALA GRANDE OTELO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



PROJETO PARADISO E HUBERT BALS FUND

APRESENTAM

O Sucesso Está no Começo: o Impacto do Investimento no Desenvolvimento na Carreira dos Filmes

Este painel trará a visão do produtor, diretor e distribuidor sobre os efeitos do investimento de tempo e recursos na etapa do desenvolvimento. A mesa faz parte do "Impact day" promovido pelo Projeto Paradiso com o Hubert Bals Fund durante a Mostra Internacional de Cinema em São Paulo.



Giuliano Cedroni . Produtor Criativo | Ventre Studio

Ex-diretor de redação da revista Trip, Giuliano estudou roteiro em Buenos Aires. Na Pródigo Films, assinou a criação de projetos como *Rompendo o Silêncio*, *Outros Tempos* e *Coisa Mais Linda*. Como um dos sócios fundadores do Ventre Studio, coordena o núcleo de desenvolvimento, chefiando o processo de roteiro de séries e longas como *João Sem Deus*, *É o Amor!*, *Diário de Uma Onça* e os ainda inéditos *Coligay* e *100 Dias*.



Leonardo Mecchi . Produtor | Enquadramento Produções

Leonardo Mecchi é sócio-fundador da Enquadramento Produções, produtor de longas-metragens como *O Estranho* (Berlinale, Forum), *Rejeito* (Cinéma du Réel), *A Transformação de Canuto* (IDFA), *A Morte Habita à Noite* (Rotterdam), *A Febre* (Locarno), *Los Silencios* (Cannes, Quinzena dos Realizadores) e *Mormaço* (Rotterdam).



Letícia Friedrich . Diretora | Vitrine Filmes

Letícia Friedrich é produtora e distribuidora. Em sua atuação como produtora, produziu os premiados curtas *Chão de Fábrica*, de Nina Kopko e *Até a China*, de Marão, e os longas-metragens *Amor*, *Plástico* e *Barulho*, de Renata Pinheiro e Libelu | *Abaixo a Ditadura*, de Diógenes Muniz. Como distribuidora coordenou o lançamento de mais de 30 longas, entre eles *Sem Coração*, *A Hora da Estrela* (4k), *Veríssimo* e *Histórias que o Nosso Cinema (não) Contava*.



Marcelo Caetano . Diretor

Marcelo Caetano dirigiu os longa-metragens *Baby* (2024), premiado na Semana da Crítica do Festival de Cannes, em San Sebastian e em Lima, e *Corpo Elétrico* (2017), melhor filme pela APCA e Prêmio Maguey no Festival de Guadalajara. Dirigiu as séries *Hit Parade* e *Notícias Populares* para o Canal Brasil, os curtas *Bailão* e *Na sua companhia*. Marcelo foi produtor de elenco dos filmes *Bacurau* e *Aquarius*, dirigidos por Kleber Mendonça Filho e da série *Cangaço Novo*. Foi diretor assistente de *Tatuagem*, de Hilton Lacerda, e assistente de direção de *Boi Neon*, de Gabriel Mascaro.



Rachel do Valle . Diretora de Programas | Projeto Paradiso

Rachel do Valle integra a equipe do Projeto Paradiso desde 2019. Jornalista com pós-graduação em Produção e Gestão Audiovisual na Espanha, foi aluna do Centro de Estudos das Negociações Internacionais da USP. Fez parte da Bravi por dez anos, onde gerenciou o programa Brazilian Content, uma parceria com a Apex-Brasil. Anteriormente, atuou na distribuição de longas e séries brasileiros para o mercado externo e na comercialização de obras estrangeiras no Brasil.

Moderação

24/10 QUINTA 18H - 19H30

SALA OSCARITO

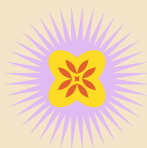
VIII. Fórum
Mostra

VIII FÓRUM MOSTRA | MESA 2

Distribuição Pós-streaming: Novos Paradigmas

O ano de 2020, com a pandemia e as medidas de isolamento social, rompeu, de maneira abrupta, uma lógica historicamente estabelecida na distribuição cinematográfica. Passados cinco anos desse momento excepcional, no qual as salas de exibição foram fechadas e as plataformas de streaming explodiram, qual a configuração do mercado de distribuição?

Este painel apresenta e discute dados que mostram a reorganização de forças do setor e busca compreender os desafios enfrentados pelos diferentes tipos de produção. Em foco, estará, especialmente, o cinema brasileiro, que tem apresentado um ritmo de recuperação – em relação a 2019 – muito menor que o cinema estrangeiro.



Alex Braga . Diretor-presidente | ANCINE

É Procurador Federal, membro da Advocacia-Geral da União (AGU), desde 2002. Está em exercício na Ancine desde o ingresso na carreira jurídica de procurador. Exerceu as funções de Procurador-Chefe, de Diretor da Ancine e o encargo de substituto do Diretor-Presidente da Agência. Atualmente, exerce a função de Diretor-Presidente da Ancine. É autor dos artigos *Uma perspectiva para o mercado de salas de exibição*, *Uma Perspectiva Estruturante e Sistêmica para a Reformulação da Política Cultural Audiovisual* e *Perspectivas da Regulação sob a Nova Lei das Agências | A Trajetória da Agência Nacional de Cinema*.



Márcio Fracaroli . CEO | Paris Filmes

CEO da Paris Filmes e responsável pelas áreas de cinema, vídeo e TV, Marcio Fraccaroli é um dos maiores distribuidores e produtores de conteúdo nacional. Formado pela Escola Superior de Propaganda e Marketing e pós-graduado pela Fundação Getúlio Vargas, atua na área cinematográfica desde os 13 anos. À frente da Paris, conquistou o 2º lugar em market share na última década, somando mais de 246 milhões de ingressos vendidos. Na liderança do mercado de distribuição de filmes nacionais para os cinemas, a empresa lançou as franquias *Minha Mãe é Uma Peça* e *De Pernas Pro Ar*, e os sucessos *Nada a Perder* e *Turma da Mônica - Laços* e *Turma da Mônica - Lições*.



Paula Gomes . Diretora Geral | Olhar Filmes

Paula Gomes, sergipana de Aracaju, é gestora de marketing e cofundadora da Olhar, distribuidora focada na diversidade no audiovisual independente. Com 17 anos de experiência no ecossistema audiovisual, atuou na produção executiva de curtas, longas e conteúdos para TV, e lançou mais de 30 filmes no Brasil.



Ana Paula Sousa . Coordenadora do VIII Fórum

Jornalista, mestre em Indústrias Culturais e Criativas pelo King's College, de Londres, e doutora em Sociologia pela Unicamp, Ana Paula Sousa escreve há mais de 20 anos sobre políticas públicas de cultura e cinema. Autora do livro *O cinema que não se vê: a guerra política por trás da produção de filmes brasileiros no século XXI* (2023), é atualmente editora de cultura da revista CartaCapital e professora na graduação em Cinema e Audiovisual da ESPM-SP.

Moderação

24/10 QUINTA 19H30 - 21H30

SALA GRANDE OTELO

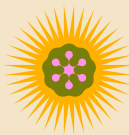
VIII.
Da Palavra
à Imagem



O FILME **LIBERTA!**
SERÁ EXIBIDO ANTES DO DEBATE

Reimaginando Futuros: A Transformação pela Literatura no Sistema Prisional

Privados de liberdade refletem sobre o impacto da literatura em suas vidas, com suas narrativas entrelaçadas pelas vozes de operadores do direito, que expõem as falhas do sistema prisional e destacam iniciativas de remição de pena pela leitura como uma poderosa ferramenta de transformação.



Bruno Paes Manso . Jornalista e Escritor

Jornalista, doutor em ciências políticas pela USP, pesquisador do NEV-USP, professor de jornalismo da FAAP, autor dos livros *A República das Milícias* (vencedor do Jabuti 2021) e *A Fé e o Fuzil*.



Gih Trajano . Slammer e Escritora

Slammer e escritora, sobrevivente do sistema carcerário, conheceu a poesia com o Sarau Asas Abertas. Autora do livro *Quem Saberá Perder* (editora Selim Trovoar, 2022), bicampeã do "Slam do Grito" e ocupa a cadeira 17 onde a patrona é Angela Davis da Academia Brasileira de Letras do Cárcere (ABLC).



Marcelo Pimentel . Mestrando em Direito e Políticas Públicas

Mestrando em Direito e Políticas Públicas no Centro de Ensino Unificado de Brasília. Possui graduação em Gestão Pública pela Universidade Anhanguera (2014) e em Direito pelo Centro Universitário ICESP (2020). Atualmente é assessor especial do Ministro Ricardo Lewandowski no Ministério da Justiça e Segurança Pública.



Patricia Villela Marino . Presidente - H360

Patricia Villela Marino é bacharel em Direito pela Universidade Mackenzie, Patricia foi aluna ouvinte convidada no curso de Filantropia e Terceiro Setor da J. F. Kennedy School of Government, da Universidade de Harvard. Como presidente do H360, atua para reduzir a violência, aumentar a transparência e estimular a cidadania ativa nos países da América Latina.



Débora Gobitta . Roteirista e Diretora

Formada em Cinema, atua como roteirista e diretora desde 2009. Em 2021, realizou seu primeiro longa-metragem, o documentário *Liberta!*, sobre literatura como transformação social no sistema prisional.

Moderação

24/10

QUINTA-FEIRA

19H30 - 20H30
FOYER GRANDE OTELO



NETFLIX

CONVIDA

HAPPY HOUR
PARA OS PARTICIPANTES
DO ENCONTRO DE IDEIAS
AUDIOVISUAIS

25/10

SEXTA-FEIRA

9H - 10H

FOYER GRANDE OTELO



**PORTUGAL FILM
COMMISSION**

CONVIDA

WELCOME COFFEE
PARA OS PARTICIPANTES
DO ENCONTRO DE IDEIAS
AUDIOVISUAIS

25/10 SEXTA 9H30 - 10H

SALA OSCARITO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



RIO GRANDE DO SUL APRESENTA

Espaço de Fala Institucional sobre a Retomada do Audiovisual



Joana Braga

Coordenadora de Economia Criativa |
Porto Alegre Film Commission

Coordenadora de Economia Criativa na Secretaria de Desenvolvimento Econômico e Turismo de Porto Alegre, atuando no desenvolvimento de segmentos e na estruturação da infraestrutura turística. Implantou a Porto Alegre Film Commission e o Programa POA Criativa.



Alaor Oliveira

Historiador | Secretaria de Turismo
do Rio Grande do Sul

Alaor Oliveira é historiador na Secretaria de Turismo do Rio Grande do Sul e atua em projetos de fomento ao turismo cinematográfico, por meio da promoção de locações gaúchas em eventos nacionais. Atua também em atividades de promoção turística e de análise de mercado.



25/10 SEXTA 10H - 11H30

SALA OSCARITO

VIII. Fórum
Mostra

VIII FÓRUM MOSTRA | MESA 3

Produtoras e Plataformas: Uma Relação Muito Delicada

Vinte anos atrás, o Brasil produzia sua primeira série com um grupo internacional de entretenimento: Mandrake. Embora, à altura, isso não fosse claro, tinha início ali uma relação que só se aprofundaria: aquela da produção independente brasileira com os canais de TV por assinatura e, depois, com o streaming. A Lei 12.485 (2011) e, nos anos mais recentes, os originais produzidos pelas plataformas, foram dando novas feições a essa parceria.

Neste debate, a Mostra revê essa história tendo, como bússola, o presente vivenciado pela produção independente, que inclui o modelo de prestação de serviços. De que forma a ausência de uma regulação específica para o streaming impacta essa relação e faz, inclusive, com que várias das produções locais estejam ausentes dos catálogos das plataformas?



Maria Angela de Jesus . Produtora de Streaming, TV e Cinema

Maria Angela de Jesus é uma das principais produtoras do audiovisual brasileiro, com quatro indicações ao International Emmy, por *Anderson Spider Silva* (Paramount), *Escola de Quebrada* (Paramount), *Magnífica 70* (HBO) e *Psi* (HBO). Com sólida experiência em desenvolvimento e produção de conteúdo, desde 2004 vem liderando as produções brasileiras nos principais players americanos, tendo ocupado cargos como executiva na Paramount, na Netflix e na HBO, canal em que construiu um extenso portfólio de conteúdos premium, como *Mandrake*, *Filhos do Carnaval*, *O Negócio* e *Alice*, além de documentários premiados, como *Holocausto Brasileiro* e *Dorina Nowill*.



Leonardo Edde . Produtor

Sócio-fundador da Urca Filmes, produtor e diretor com mais de 25 anos de experiência. Presidente do SICAV e vice-presidente da Firjan, participou de filmes como *Nosso Sonho* e *Tropa de Elite 2*. É membro do Emmy, Producer's Guild of America, Conselho Superior do Cinema.



Fabiano Gullane . Produtor | Gullane Entretenimento

Fabiano cultiva, em mais de 25 anos de carreira, uma vasta experiência de criação, produção e comercialização das produções para TV e cinema que realiza. No mercado internacional, é reconhecido como um dos principais articuladores da nova onda do audiovisual brasileiro pelo mundo. Fabiano ancora sua carreira na busca incansável de uma curadoria criativa e qualificada dos projetos, de investimentos inovadores, buscando sempre ultrapassar e ampliar as barreiras do mercado brasileiro.



Ana Paula Sousa . Coordenadora do VIII Fórum

Jornalista, mestre em Indústrias Culturais e Criativas pelo King's College, de Londres, e doutora em Sociologia pela Unicamp, Ana Paula Sousa escreve há mais de 20 anos sobre políticas públicas de cultura e cinema. Autora do livro *O cinema que não se vê: a guerra política por trás da produção de filmes brasileiros no século XXI* (2023), é atualmente editora de cultura da revista CartaCapital e professora na graduação em Cinema e Audiovisual da ESPM-SP.

Moderação



25/10 SEXTA 11H45 - 12H30

SALA GRANDE OTELO



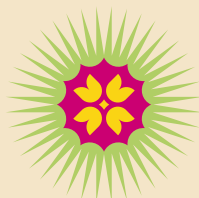
**IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais**



SPCINE APRESENTA

Circuito Spcine: Acesso e Políticas Sociais

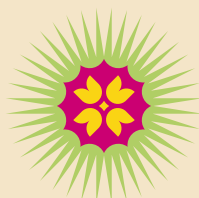
O painel abordará a importância do Circuito Spcine na difusão cultural e no acesso ao audiovisual com Leandro Pardi, Superintendente de Inovação e Políticas Audiovisuais.



Leandro Pardi

**Superintendente de Inovação e
Políticas Audiovisuais | SpcineI**

Bacharel em Comunicação Social pela Universidade Metodista de São Paulo e pós - graduado em Gestão de Negócios pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, Leandro Pardi é superintendente de Políticas Audiovisuais da Spcine. Atuou na Cinemateca Brasileira por mais de 15 anos, na supervisão de projetos de formação de público para o cinema brasileiro e na coordenação de programação institucional, entre outras atividades.



25/10 SEXTA 12H30 - 13H15

SALA GRANDE OTELO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



SPCINE E PROIMÁGENES

APRESENTAM

O Audiovisual da Diversidade Mundo Afora

Este painel vai abordar a relação Brasil e Colômbia no audiovisual, através da Spcine e Proimágenes, duas entidades relevantes no apoio, fomento e promoção de políticas afirmativas em prol de um audiovisual mais diverso. Durante a atividade, serão apresentados dados, estudos de caso e relatos de profissionais que participaram das ações, programas de incentivo e formação, subsidiados por ambas as empresas, incluindo profissionalização, exibição de filmes e participação em mercados em outros países.



Carlos Moreno

Diretor de Promoção Internacional |
Proimágenes Colombia

Carlos Moreno é um profissional experiente na produção criativa de festivais de cinema, mercados e encontros da indústria audiovisual. Tem uma sólida trajetória no desenvolvimento de estratégias eficazes para promover o conteúdo e o talento colombianos, e estabelecer alianças estratégicas com instituições públicas e empresas privadas. Atualmente, é Diretor de Promoção Internacional da Proimágenes Colombia



Alfredo Marimón

Fundador e diretor - Crudo Films

Formado em Direção de Cinema e Televisão pela Universidade Nacional da Colômbia. Co-dirigiu e co-produziu o documentário [ITÁLICO]EI Corral[ITÁLICO], selecionado no Festival Internacional de Curtas-Metragens de Oberhausen, Entrevues Belfort e ZINEBI. Vencedor do prêmio FEISAL no Festival de Cinema de Havana em 2019. Convidado para o Málaga Talents 2020, Talents de Buenos Aires 2021 e para o Toolbox Program do EFM 2024. Vencedor do Fundo para o Desenvolvimento Cinematográfico Colombiano (2021, 2022 e 2023). Atualmente, é programador do Festival de Cinema de Cartagena desde 2022 e presidente do Conselho de Cinema de Cartagena.

25/10 SEXTA 13H45 - 14H45

SALA OSCARITO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais

ANDAI APRESENTA

Diversidade e Impacto do Audiovisual Independente: Resultados da Pesquisa ANDAI

A mesa apresentará os resultados da pesquisa que analisou a diversidade, relevância e internacionalização das produções audiovisuais das distribuidoras associadas à ANDAI - Associação Nacional de Distribuidoras Audiovisuais Independentes -, destacando a contribuição dessas produções para o mercado nacional e global.



Daniel Queiroz . Diretor | Embaúba Filmes

Daniel Queiroz é diretor da distribuidora mineira Embaúba Filmes e da plataforma de streaming Embaúba Play, especializadas em cinema brasileiro contemporâneo. Iniciou sua trajetória no cineclubismo, na década de 1990. Foi coordenador e programador de duas importantes salas de cinema de Belo Horizonte, o Cine Humberto Mauro e o Cine 104 e curador de diversas mostras e festivais, com destaque para o Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte e a Semana dos Realizadores, no Rio de Janeiro.



Felipe Lopes . sócio-Diretor | Retrato Filmes

Felipe Lopes é sócio-diretor da Retrato Filmes e presidente da ANDAI. Como distribuidor, iniciou a carreira na Arthouse e esteve por mais de cinco anos à frente da Vitrine. Lançou mais de 100 filmes na carreira, incluindo *Bacurau*, *A Vida Invisível*, *Fevereiros*, *O Farol* e *Nosso Sonho*.



Igor Kupstas . Diretor - O2 Play

Igor Kupstas é hoje o diretor da O2 Play, distribuidora da O2 Filmes, produtora de Fernando Meirelles, Paulo Morelli e Andrea Barata Ribeiro. Entrou na empresa para criar o departamento em 2013. É professor do Curso de Pós-graduação da FAAP de Negócios Audiovisuais. Jornalista com pós graduação em marketing, começou a carreira em 1999, no site de cinema e-Pipoca. Em 2003 inaugurou o departamento de marketing digital da Europa Filmes.



Talita Arruda . Diretora | Fistaile

Talita Arruda é distribuidora, pesquisadora e curadora. Mestre pela UFRB, pesquisa a distribuição audiovisual dos cinemas negros contemporâneos. Atua pela Fistaile, empresa que promove o encontro entre audiências e projetos audiovisuais. Colabora em espaços como Lab Negras Narrativas, Sessão Vitrine Petrobras, Locarno Industry Academy, BrLab, El Público del Futuro e EFM Toolbox (Berlinale). Trabalhou em empresas como Vitrine Filmes, Canal Curta!, Porta Curtas e Synapse Brasil. Foi selecionada para os cursos EAVE Marketing Workshop (2022), Sunshine Cinema (2022), TFL NEXT Audience Design (2021) e Berlinale Talents (2019). É associada à APAN, Andai e ABPA.



Debora Ivanov . Gullane+

Debora é advogada, produtora e sócia da produtora Gullane Entretenimento SA, que atua há mais de 25 anos no mercado audiovisual. Foi diretora da Ancine entre 2015 e 2019, e é membro do Conselho Superior de Cinema, órgão colegiado do Ministério da Cultura. É diretora executiva do Sindicato da Indústria do Audiovisual do Estado de São Paulo (Siaesp), presidente do Conselho do Instituto Querô, dedicado a jovens de regiões periféricas no entorno do Porto de Santos, e fundadora do +Mulheres Lideranças do Audiovisual Brasileiro.

Moderação



25/10 SEXTA 14H - 15H20

SALA GRANDE OTELO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



Encontro Aberto da Rede Nacional de Film Commissions

Este encontro debaterá a relevância da Rede Nacional de Film Commissions para o fortalecimento do setor audiovisual no Brasil, com destaque para seu papel estratégico no desenvolvimento econômico regional e nacional. A partir das pautas de atração de produções audiovisuais, a reunião aberta explora como as FCs têm contribuído para gerar empregos, fomentar a economia criativa e ampliar o impacto cultural do país no cenário global. Participarão do encontro representantes de João Pessoa, Pantanal, Suzano, Belo Horizonte, São Paulo, Santa Cruz, Rio de Janeiro, Maricá, Curitiba, Salvador, Santos e Porto Alegre, entre outras.



25/10 SEXTA 15H - 16H

SALA OSCARITO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



NETFLIX APRESENTA

Só na Netflix: Muito Mais Filmes Brasileiros

Recentemente, a Netflix anunciou que está produzindo quatro novos filmes originais brasileiros. Da comédia ao drama, essas produções reforçam o empenho da Netflix em apoiar e promover o cinema nacional. Gabriel Gurman, diretor de Filmes da Netflix Brasil, irá contar um pouco mais sobre essas próximas histórias e como está expandindo colaborações com talentos e criadores brasileiros.



Gabriel Gurman
Netflix

Diretor de Conteúdo para Filmes de Ficção da Netflix no Brasil, Gabriel é formado em Comunicação Social e possui mais de 15 anos na indústria audiovisual, tendo experiências nas áreas de Exibição, passando pela Reserva Cultural e Cinemark, Distribuição, na Paris Filmes e foi um dos fundadores da Galeria Distribuidora, empresa responsável pela co-produção de filmes como *A Menina Que Matou os Pais*, *Papai é Pop*, *Meninas Não Choram*, entre outras produções. Na Netflix, é responsável pelo conteúdo e curadoria de longas-metragens nacionais desde de 2023.



Flavia Guerra
Jornalista

Jornalista com mestrado em Direção de Documentário e Cinema pela Goldsmiths, de Londres, como bolsista Chevening. Atua como documentarista, jornalista, curadora e crítica de cinema. É editora do Plano Geral, videocast disponível no Splash UOL, colunista de cinema na Rádio Band News FM e no Splash UOL. Possui extensa experiência cobrindo festivais internacionais de cinema para várias mídias, incluindo *O Estado de São Paulo*, Canal Like, Canal Brasil, CNN Brasil e Band News TV. É vice-presidente da Associação Brasileira de Críticos de Cinema (Abraccine) e votante do Globo de Ouro. É diretora assistente de *Poemaria*, que concorreu no Festival de Gramado 2024.



25/10 SEXTA 16H15 - 17H15

SALA OSCARITO

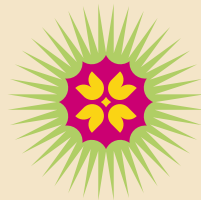
IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



UNIVERSAL PICTURES APRESENTA

O Estilo Cinematográfico de Sean Baker em *Anora*

Um dos diretores mais prestigiados de sua geração, o norte-americano Sean Baker traz um estilo único para suas produções e é um dos grandes destaques do cinema independente atual. Figura carimbada e já esperada em festivais ao redor do mundo, o diretor foi além com seu novo filme, *Anora*, título que integra a programação da 48ª Mostra, e levou pra casa o maior prêmio do Festival de Cannes, a Palma de Ouro, na edição de 2024. Sua carreira cinematográfica e sua forma singular de enxergar a direção é tema da discussão.



Carolina Markowicz . Cineasta

Roteirista e diretora, escreveu e dirigiu dois longas e seis curtas-metragens selecionados para cerca de 400 festivais e premiados mais de 100 vezes. Seu curta *O Órfão* estreou na Quinzena dos Realizadores e foi vencedor da Queer Palm de Cannes 2018. Seu primeiro longa, *Carvão* (2022), teve a estreia mundial em competição no TIFF e a estreia europeia em San Sebastián, recebendo mais de 15 prêmios no mundo. *Pedágio* (2023), também estreou em Toronto, onde Carolina recebeu o prêmio de Emerging Talent no TIFF Tribute Awards. O longa teve sua estreia europeia em San Sebastián e esteve em mais de 80 festivais e foi vencedor de 30 prêmios.



Isabela Boscov . Jornalista e Influenciadora

Isabela Boscov adora cinema desde sempre. Formou-se em Rádio e Televisão na ECA-USP, mas desde o início da carreira trabalhou como jornalista. Foi do *Jornal da Tarde* e da *Folha de S. Paulo*, foi redatora-chefe da revista *Set* e editora executiva e crítica de cinema da revista *Veja*. Em 2015, Isabela começou sua produção independente na web através do canal Isabela Boscov no YouTube.



Flavia Guerra . Jornalista

Jornalista com mestrado em Direção de Documentário e Cinema pela Goldsmiths, de Londres, como bolsista Chevening. Atua como documentarista, jornalista, curadora e crítica de cinema. É editora do Plano Geral, videocast disponível no Splash UOL, colunista de cinema na Rádio Band News FM e no Splash UOL. Possui extensa experiência cobrindo festivais internacionais de cinema para várias mídias, incluindo O Estado de São Paulo, Canal Like, Canal Brasil, CNN Brasil e Band News TV. É vice-presidente da Associação Brasileira de Críticos de Cinema (Abraccine) e votante do Globo de Ouro. É diretora assistente de *Poemaria*, que concorreu no Festival de Gramado 2024.

Moderação

25/10 SEXTA 16H30 - 17H30

FOYER GRANDE OTELO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



JIFF APRESENTA

Novo fundo Cinematográfico: Fondo Pfeffer Del Sur

O Festival Internacional de Cinema José Ignacio (JIFF), do Uruguai, cria um novo Fundo de Cinema para estimular o desenvolvimento de projetos ibero-americanos. Graças a Maria e John Pfeffer, no JIFF 2025 um Fundo de US\$ 50 mil será concedido a um dos projetos de longas-metragens de ficção ibero-americanos selecionados para participar do JIFF Lab.

Durante o IV Encontro de Ideias Audiovisuais, o JIFF Lab anunciará os termos e condições para acesso ao Fundo.



Martin Cuinat

Produtor Geral | JIFF

No início como produtor, foi cofundador das produtoras Oh my Gómez! e RMD Films, com as quais realizou diversos longas-metragens. Em 2012 ingressou no Festival Internacional de Cinema José Ignacio como produtor geral, onde continua até hoje.



25/10 SEXTA 17H30 - 18H10

SALA GRANDE OTELO

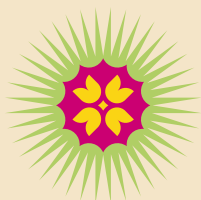
IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



SPCINE APRESENTA

Apresentação dos resultados do Mapeamento do Audiovisual Indígena

Este painel apresentará os resultados preliminares do *Mapeamento Audiovisual Indígena*, encomendado pelo Observatório Spcine e realizado pelo Instituto Catitu. A publicação foca na atuação audiovisual indígena em São Paulo e tem o objetivo de contribuir com a formulação de políticas públicas afirmativas voltadas à produção audiovisual realizada por pessoas indígenas. O mapeamento abrange o público indígena da Região Metropolitana de São Paulo e das Terras Indígenas, localizadas no Estado de São Paulo. Todas as áreas de atuação fazem parte da pesquisa: realização, roteiro, produção, fotografia, som, edição etc.



Equipe do estudo
*Mapeamento do
Audiovisual Indígena*



25/10 SEXTA 18H - 19H

SALA OSCARITO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



PETROBRAS APRESENTA

Conhecendo o Programa Petrobras Cultural

Nesta conversa com a jornalista Ana Paula Sousa, Alessandra Teixeira e Milton Bittencourt falam sobre a retomada dos investimentos expressivos da empresa em cultura, pautados por duas dimensões transversais: diversidade e economia criativa. Também serão tratados os caminhos para a construção e realização da Seleção Petrobras Cultural – Novos Eixos, lançada este ano.



Milton Bittencourt Neto

Gerente Setorial de Patrocínios
Culturais da Petrobras

Atua na elaboração de estratégias, gestão do portfólio de patrocínios e na realização das seleções públicas do Programa Petrobras Cultural. É administrador, pós graduado em Comunicação Empresarial e Gestão e Políticas Culturais.



Alessandra Teixeira

Gerente de Patrocínio e
Eventos da Petrobras

Atua na Petrobras há 22 anos, tendo trabalhado como gerente de Comunicação da Refap S/A por nove anos. É formada em Comunicação Social - Relações Públicas e tem MBA em Gestão Empresarial



Moderação

Ana Paula Sousa

Jornalista

Jornalista, mestre em Indústrias Culturais e Criativas pelo King's College, de Londres, e doutora em Sociologia pela Unicamp, Ana Paula Sousa escreve há mais de 20 anos sobre políticas públicas de cultura e cinema. Autora do livro *O cinema que não se vê: a guerra política por trás da produção de filmes brasileiros no século XXI* (2023), é atualmente editora de cultura da revista CartaCapital e professora na graduação em Cinema e Audiovisual da ESPM-SP.

25/10 SEXTA 19H30 - 20H30

SALA GRANDE OTELO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



NETFLIX APRESENTA

Senna: Bastidores

É necessário muito mais que paixão e determinação para criar um dos projetos mais audaciosos do audiovisual brasileiro. Com a Gullane, a Netflix compartilhará os aprendizados ao recriar a trajetória de um dos maiores ídolos do Brasil.



Caio Gullane
Gullane Entretenimento

Caio Gullane é um experiente produtor de cinema e TV, com mais de 30 anos de atuação. Em 1996, fundou a Gullane Entretenimento com seu irmão, Fabiano, e juntos produziram mais de 53 longas-metragens - com prêmios e seleções em importantes festivais do Brasil e do mundo, e 30 séries de ficção, além de documentários. Nos últimos anos, tem realizado projetos que têm como marca contar histórias com temas socialmente relevantes, equilibrando qualidade artística e viabilidade financeira.



Fabiano Gullane
Gullane Entretenimento

Fabiano cultiva, em mais de 25 anos de carreira, uma vasta experiência de criação, produção e comercialização das produções para TV e cinema que realiza. No mercado internacional, é reconhecido como um dos principais articuladores da nova onda do audiovisual brasileiro pelo mundo. Fabiano ancora sua carreira na busca incansável de uma curadoria criativa e qualificada dos projetos, de investimentos inovadores, buscando sempre ultrapassar e ampliar as barreiras do mercado brasileiro.

Moderação



Haná Vaisman
Diretora de Conteúdo para
Séries de Ficção - Netflix

Haná Vaisman é diretora de Conteúdo para Séries de Ficção da Netflix Brasil. Possui mais de 20 anos de experiência na indústria audiovisual, principalmente focada no desenvolvimento e produção de entretenimento seriado de ficção e não-ficção. Na Netflix, é responsável por *Sintonia*, *Cidade Invisível* e *Senna*, entre outras produções. Após iniciar sua carreira em televisão na MTV Brasil, Haná trabalhou em diversas produtoras independentes, como O2, Mixer e Conspiração.

25/10

SEXTA-FEIRA

20H30 - 21H30
FOYER GRANDE OTELO



NETFLIX

CONVIDA

HAPPY HOUR
PARA OS PARTICIPANTES
DA ENCONTRO DE IDEIAS
AUDIOVISUAIS

26/10

SÁBADO

9H - 10H

FOYER GRANDE OTELO

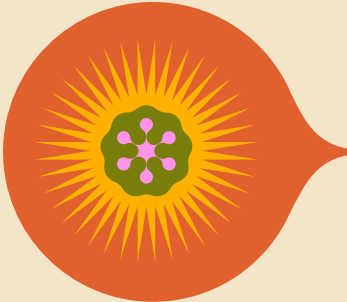


BIÔNICA FILMES

CONVIDA

WELCOME COFFEE

PARA OS PARTICIPANTES DA
"DA PALAVRA À IMAGEM"



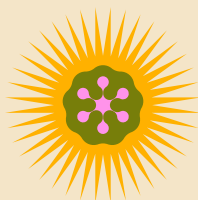
26/10 SÁBADO 10H - 13H

SALA OSCARITO

VIII.
Da Palavra
à Imagem



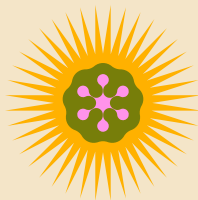
DA PALAVRA À IMAGEM Pitching de Livros



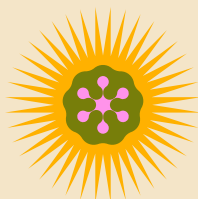
Da Palavra à Imagem traz para perto da Mostra e do cinema, editoras e autores. O encontro contará com seis editoras que apresentarão livros com potencial para serem adaptados às telas em pitchings dinâmicos de oito minutos. Este ano, em conexão com a Mostrinha, livros infantis terão espaço exclusivo para serem apresentados para os profissionais do mercado audiovisual.

O pitching contará com publicações de: editora Companhia das Letras, editora Todavia, editora 34, editora Fósforo, editora Grupo Autêntica e editora Diadorim, esta última representada por Jeferson Tenório.

Na audiência, produtores, roteiristas, diretores e investidores são provocados para transformar as histórias escritas em narrativas audiovisuais.



Após o pitching, a editora Companhia das Letras vai liderar um bate papo com o autor Jeferson Tenório na sala Oscarito.



26/10 SÁBADO 10H - 11H

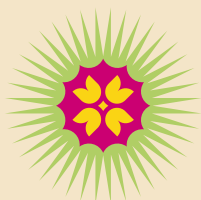
SALA GRANDE OTELO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais

APRO APRESENTA

Auto da Compadecida 2: Um encontro entre a publicidade e o entretenimento

A mesa explora a convergência e os desafios entre marcas e entretenimento. O ponto de vista será do case de lançamento do longa-metragem *Auto da Compadecida 2*, onde os patrocinadores do filme se envolveram em ações estratégicas e criativas, a partir da narrativa de uma das mais aclamadas obras do cinema nacional. Participarão produtores do filme e representantes de marcas e agências envolvidas.



Carol Baracat . Diretora Global de Marketing Integrado - TikTok

Carol Baracat é Diretora Global de Marketing Integrado do TikTok. Mais de 20 anos de experiência em liderança de estratégias de Marketing, Growth, Marca, Mídia e Comunicação em empresas multinacionais e startups. Pós-graduada em Gestão de Negócios e MBA em Gestão de Sustentabilidade, ambas pela FGV-EAESP e participação no Programa Executivo da Singularity University. Executiva com destaque no desenvolvimento de estratégias inovadoras e integradas de comunicação nos meios digitais e off-line, tem passagens em empresas como Spotify, Loft e Nextel.



Cris Naumovs . Fundadora | Apego In Consultoria

Cristina Naumovs é fundadora da Apego Inc, uma consultoria de criatividade e inovação para grandes marcas como Ambev, Grupo Boticário, Itaú e Havaianas, entre outras. É também CEO do Unah, uma holding que conecta empresas de criatividade, junto com Sergio Gordilho e Marcio Santoro, sócios da agência África.



Cristina Lopes . Diretora Comercial | Conspiração

Sócia e diretora comercial da Conspiração Filmes, com mais de 25 anos de experiência atuando na produção de comerciais, videoclipes, séries e filmes. Responsável pela área de patrocínios e parcerias. Formada pela ESPM-SP e mestrado na Berlin School of Creative Leadership.



Marianna Souza . Presidente-executiva | APRO

Presidente da Associação Brasileira da Produção de Obras Audiovisuais (Apro), gerente-executiva da plataforma FilmBrazil e embaixadora da plataforma FreeTheWork no Brasil, Marianna Souza atua na linha de frente na formatação de parcerias estratégicas que fomentam o mercado audiovisual brasileiro.

Moderação

26/10 SÁBADO 11H15 - 12H15

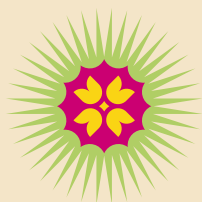
SALA GRANDE OTELO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais

CANAL BRASIL APRESENTA

25 Anos do Cinejornal e os Desafios da Divulgação do Audiovisual Brasileiro

Todos de mãos dadas, se ajudando, se misturando, se entendendo e promovendo um cenário relevante e potente para o cinema brasileiro. E nessas últimas duas e meia décadas, o jornalismo no Canal Brasil registrou momentos únicos e marcantes da trajetória de muitas e muitos que amam a sétima arte nacional. Essa mesa, formada pela diretora Laís Bodanzky, pelo diretor Jeferson De, pelo produtor Caio Gullane e pela jornalista Erika Rodrigues pretende expor, de forma bem humorada e informal, os desafios, de uma turma guerreira e afiada no assunto Audiovisual, nos últimos 25 anos.



Caio Gullane . Sócio Fundador, Produtor e Produtor Executivo | Gullane Entretenimento

Caio Gullane é um experiente produtor de cinema e TV, com mais de 30 anos de atuação. Em 1996, fundou a Gullane Entretenimento com seu irmão, Fabiano, e juntos produziram mais de 53 longas-metragens – com prêmios e seleções em importantes festivais do Brasil e do mundo, e 30 séries de ficção, além de documentários. Nos últimos anos, tem realizado projetos que têm como marca contar histórias com temas socialmente relevantes, equilibrando qualidade artística e viabilidade financeira.



Jeferson De . Buda Filmes

Estudou cinema na USP. Em 2000, foi autor do histórico manifesto sobre diversidade no audiovisual Dogma Feijoadá. Roteirista e diretor dos premiados vários curtas-metragens, foi editor e finalizador em projetos na MTV e SBT. O roteiro do seu primeiro longa, *Bróder*, foi selecionado no Laboratório de Roteiros do Instituto Sundance, e estreou no Festival de Berlim. Em 2013, dirigiu a série *Pedro e Bianca*, ganhadora do Emmy no 2º Emmy Kids Awards e o Prix Jeunesse Ibero-americano. Foi diretor do *Conexões Urbanas*, exibido no Multishow. Dirigiu o filme *Correndo Atrás* (2016) e a série *Escola de Gênios*, exibida no Gloob, eleita a melhor série de ficção do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro.



Laís Bodanzky . Sócia diretora | Buriti Filmes

Laís Bodanzky é diretora, roteirista e produtora de cinema.

São de sua autoria os longas *Bicho de sete cabeças*, *Chega de saudade*, *As melhores coisas do mundo*, *Como nossos pais* e *A viagem de Pedro*. Durante 15 anos coordenou os projetos sociais Tela Brasil de exibição e educação audiovisual e por 2 anos foi diretora presidente da Spcine. Desde 2019, é membro da Academia Americana do Oscar.



Erika Rodrigues . Editora chefe | Canal Brasil

Jornalista, entrou no grupo Globo em 1996, no Sportv e foi editora do SportvNews. Em 1999, foi para o Canal Brasil. É coordenadora de conteúdo e Editora-chefe do Cinejornal há 25 anos. Acompanha a trajetória do cinema brasileiro desde essa época.

Moderação

26/10 SÁBADO 14H - 15H

SALA GRANDE OTELO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais

+MULHERES APRESENTA

Políticas Públicas Antiassédio: França, Coreia do Sul, Índia e Brasil

A mesa aborda as políticas públicas antiassédio em vigor na França, Coreia do Sul, Índia e Brasil. A discussão será centrada em como cada país tem enfrentado e combatido o assédio por meio de legislações específicas, programas de conscientização e mecanismos de proteção às vítimas. As participantes compartilharão experiências, desafios e resultados promovendo um intercâmbio de práticas e inspirando novas abordagens para enfrentar o assédio no setor audiovisual.



Emily Kim . Professor e Film Producer, Chugye University for the Arts

EunYoung KIM é produtora roteirista e professora do Departamento de Negócios de Cinema e Entretenimento da Universidade de Artes Chugye em Seul desde 2004. Após trabalhar na Divisão de Negócios Cinematográficos da Samsung Group, produziu vários longas-metragens. Suas realizações incluem a publicação de artigos e livros como *Film Audience Research: The Context of Consumption (2009)*, *Film Business Handbook (2014)*, entre outros. É membro do Conselho de Diretores do Arquivo de Filmes da Coreia.



Leslie Thomas . Secretary-General - CNC

Leslie Thomas é secretária-geral do Centro Nacional Francês de Cinema e da Imagem em Movimento desde 2014. É responsável por elaborar e executar a política de RH, apoiando o diálogo social, profissional e interno. É responsável por projetos multifuncionais, entre eles os que envolvem questões de gênero e prevenção da violência baseada em gênero. Coordena uma equipe composta por 100 agentes.



Raquel Lemos . Sócia fundadora - Lemos Consultoria

ISócia-fundadora do escritório Lemos Consultoria Ltda. e Art.is Cultural, Raquel é advogada especializada em Direito Civil e Direito Digital e das Telecomunicações pela Universidade Presbiteriana Mackenzie. Com vasta experiência em entretenimento, economia criativa e mídias digitais, ela é consultora em contratos e estratégia negocial. Raquel também é autora do livro *Legislação e Políticas de Incentivo (2016)* e docente em diversos cursos de pós-graduação, incluindo Produção Audiovisual, Animação, Gestão da Comunicação em Mídias Digitais e Roteiro de Ficção Audiovisual. Atualmente, leciona no Curso de Pós-graduação em Produção Audiovisual - Projeto e Negócio da FAAP.



Rashmi Lamba . Producer / India Council Chair, Geena Davis Institute

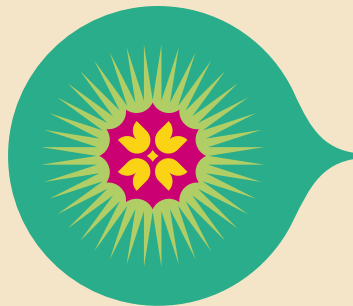
Rashmi Lamba tem seu trabalho reconhecido nas áreas de produção de cinema e TV, publicidade, comunicação corporativa, festivais de cinema e gestão de eventos. É a presidente do Conselho da Índia para o Instituto Geena Davis sobre Gênero na Mídia e desempenhou papéis fundamentais em importantes festivais internacionais de cinema em Dubai, Abu Dhabi e Toronto, e em seu próprio país. Como diretora independente, fundou suas próprias empresas de produção cinematográfica em Mumbai, Dubai e Toronto.



Juliana Funaro . Sócia e Diretora Executiva - Barry Company

Como sócia e diretora-executiva da Divisão de Entretenimento da Barry Company, Juliana Funaro lidera inúmeros projetos e séries de TV para redes. Sua trajetória é um testemunho inspirador de sucesso e paixão pelo audiovisual. Com 24 anos de atuação no ramo de entretenimento e uma especialização em Direito Internacional pela Université Paris-Dauphine (Paris, França), Juliana é uma líder incansável na indústria, destacando-se pelo amplo domínio na gestão de equipes, elaboração de estratégias e controle rigoroso dos procedimentos e entregas da cadeia do mercado audiovisual brasileiro.

Moderação



26/10 SÁBADO 14H30 - 15H

JARDIM DA CINEMATECA

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



AQUARIUS CONVIDA

Aula de Yoga para os participantes do Encontro de Ideias Audiovisuais



26/10 SÁBADO 15H - 16H

SALA OSCARITO

VIII.
Da Palavra
à Imagem

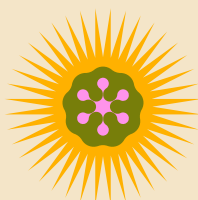


MASTERCLASS | CINEMA FALADO

DA PALAVRA À IMAGEM APRESENTA

A Arte da Adaptação: Reflexões

Adaptar uma obra literária para as telas é um processo complexo que envolve escolhas criativas, técnicas e práticas. Nesta masterclass, mediada pelo roteirista Pedro Reinato, os autores Jeferson Tenório e Ricardo Tiezzi trazem reflexões acerca de desafios e descobertas inerentes à arte da adaptação.



Moderação



Jeferson Tenório
Autor

Jeferson Tenório é autor de *Estela sem Deus* (2018) e *O avesso da pele* (2020), que venceu o prêmio Jabuti. Nasceu no Rio de Janeiro, em 1977. Radicado em Porto Alegre, é doutor em teoria literária pela PUC-RS. Foi colunista do jornal Zero Hora e UOL/Folha de S. Paulo até 2023. Foi professor visitante de literatura na Brown University, nos EUA.



Ricardo Tiezzi
Autor

Ricardo Tiezzi é criador da série *Santo Maldito* (Star+). Assina o roteiro de vários filmes e séries, entre eles, *Superpai* (2015), *Temporada de Verão* (Netflix) e *Agora Sim* (Sony). É professor de Roteiro na Roteiraria, na FAAP e no Vera Cruz. Sua pesquisa de doutorado (PUC-SP) investiga a relação entre Literatura e Cinema. É autor do romance *Objetos na Penumbra*.



Pedro Reinato
Roteirista

Pedro Reinato é doutor em literatura brasileira pela USP. Como roteirista, assina as longas-metragens *O anel de Eva* (2024), *Câncer com ascendente em Virgem* (2024), *O Coro do Te-ato* (2023), entre outros. É coordenador pedagógico e professor de roteiro na Roteiraria.

26/10 SÁBADO 15H20 - 17H40

SALA GRANDE OTELO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais



O Documentário *AMOR RADICAL*
Será exibido após o Debate.

AQUARIUS APRESENTA

Amor Radical: Uma conversa sobre os nossos tempos com Satish Kumar e Julio Hey

Satish Kumar e o diretor Julio Hey conversam sobre o filme *Amor Radical*, que revela uma abordagem única e inspiradora para a crise socioambiental contemporânea através de uma perspectiva que não tem como foco os alertas e a gravidade dos problemas e sim a mutualidade, diversidade e interdependência que constituem a vida.



Julio Hey
Diretor

Sócio fundador da produtora Café Royal e co-fundador da página @irmaosahimsa, Julio Hey se dedica à direção de projetos que promovem o ativismo e a consciência socioambiental. Estudou princípios ecológicos com Satish Kumar e Vandana Shiva e se especializou em sistemas agroflorestais com Namastê Messerschmidt e Antônio Gomides. Em 2022, lançou os filmes *Samadhi Road* e *Do Amor Ninguém Foge*. Este mês, lança *Amor Radical*, que mergulha na vida e no legado do ativista e pacifista Satish Kumar. É também diretor geral do projeto Universidade da Florestal.



Satish Kumar
Ativista e Pacifista

Ex-monge e ativista da paz e do meio ambiente de longa data, Satish vem estabelecendo discretamente a agenda para as mudanças globais há mais de 50 anos. Ele criou uma faculdade no Reino Unido que ensina ecologia e soluções duráveis para reduzir nosso impacto na natureza e na vida selvagem. Satish Kumar fará sua participação de forma remota (online).



Moderação

Luiza Voll
Dretora criativa e
co-fundadora da Contente

Luiza Voll é uma comunicadora, criadora e contadora de histórias. Mineira, publicitária e designer de interação, atuou em agências em Belo Horizonte, Barcelona e São Paulo até fundar a Contente, junto com sua sócia Daniela Arrais. É estudante do Cultivating Emocional Ballance (CEB) e especialista em Liderança para a Transição, Design para Sustentabilidade e Comunicação Não Violenta, por instituições como Schumacher College e Gaia Education. Mãe de um menino de 3 anos, vive em São Paulo desde 2009.

26/10 SÁBADO 18H - 19H30

SALA GRANDE OTELO

VIII. Fórum
Mostra

VIII FÓRUM MOSTRA | MESA 4

O cinema na Índia: Uma Indústria Autossustentável

O mercado de cinema da Índia é um dos poucos do mundo a não ter sucumbido à hegemonia de Hollywood. Sustentada por uma indústria nacional muito particular – marcada por diferenças regionais e um circuito exibidor de perfil popular – a produção, no país, está muito além dos lugares-comuns em torno de Bollywood.

Na esteira da exibição de uma seleção especial de filmes indianos na Mostra, as características dessa produção que, tanto do ponto de vista de mercado quanto do ponto de vista de linguagem, se diferencia no cenário do cinema mundial, mas que também não passou incólume pela presença do streaming – que tem levado, também lá, à diminuição do público nas salas e à maior presença da produção estrangeira.



Florência Costa . Jornalista

MFlorência Costa é jornalista e autora de *Os Indianos* (Ed.Contexto). Cobriu política nacional e assuntos internacionais, e trabalhou em vários veículos de imprensa, como *Jornal do Brasil*, *O Globo*, *Veja*, *Isto É*, e no serviço brasileiro da Rádio BBC de Londres. Foi correspondente na Rússia e na Índia.



Rashmi Lambda . Produtora / India Council Chair, Geena Davis Institute

Rashmi Lamba tem seu trabalho reconhecido nas áreas de produção de cinema e TV, publicidade, comunicação corporativa, festivais de cinema e gestão de eventos. É a presidente do Conselho da Índia para o Instituto Geena Davis sobre Gênero na Mídia e desempenhou papéis fundamentais em importantes festivais internacionais de cinema em Dubai, Abu Dhabi e Toronto, e em seu próprio país. Como diretora independente, fundou suas próprias empresas de produção cinematográfica em Mumbai, Dubai e Toronto.



Avinash Prakash . Diretor e Roteirista

Avinash Prakash é um diretor, roteirista, editor e diretor de fotografia baseado na Índia. Ele começou sua carreira dirigindo documentários e vídeos para a televisão e, em 2013, fundou a própria produtora, The Zoetrope Company, assim chamada em homenagem à empresa de Francis Ford Coppola. Prakash possui formação profissional como escritor, diretor e editor, mas é um diretor de fotografia autodidata. Sua vida gira em torno de tudo que envolve o cinema. Naangal é seu primeiro longa-metragem.



Ana Paula Sousa . Coordenadora do VIII Fórum

Jornalista, mestre em Indústrias Culturais e Criativas pelo King's College, de Londres, e doutora em Sociologia pela Unicamp, Ana Paula Sousa escreve há mais de 20 anos sobre políticas públicas de cultura e cinema. Autora do livro *O cinema que não se vê: a guerra política por trás da produção de filmes brasileiros no século XXI* (2023), é atualmente editora de cultura da revista CartaCapital e professora na graduação em Cinema e Audiovisual da ESPM-SP.

Moderação

26/10 SÁBADO 18H30 - 19H30

SALA OSCARITO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais

HBO E MIRA FILMES APRESENTAM

Viva o Cinema: O Papel da Mostra Internacional de Cinema em São Paulo na Resistência Cultural e Política

Debate sobre a trajetória da Mostra Internacional de Cinema em São Paulo sob a liderança de Renata de Almeida. Análise dos desafios econômicos, políticos e da pandemia, destacando a resistência coletiva para preservar o legado de Leon Cakoff e reinventar o festival em tempos adversos.



Gustavo Rosa de Moura . Diretor - Mira Filmes

Gustavo Rosa formou-se arquiteto pela FAU-USP. Em 2003 começou a trabalhar com audiovisual como diretor, roteirista e produtor. Desde então, dirigiu diversos vídeos para museus, filmes experimentais, curtas metragens, documentários, séries de TV, uma sitcom (Quero ter um milhão de amigos) e dois longas-metragens de ficção (*Canção da Volta e Ela e Eu*). Recebeu múltiplos prêmios como diretor, roteirista e produtor, dentro e fora do Brasil. Atualmente, lança série documental *Viva o Cinema! Uma história da Mostra de São Paulo*, que produziu o codirigiu para a Max.



Marina Person . Diretora - Mira Filmes

Marina Person é diretora, apresentadora e atriz. Na televisão, trabalhou na MTV Brasil e na TV Cultura. Em cinema dirigiu o documentário *Person*, e o longa-metragem de ficção *Califórnia*. Em streaming dirigiu episódios de *De Volta aos 15*, da Netflix, e foi diretora geral de *João Sem Deus*, que traz no elenco Marco Nanini, Bianca Comparato, Karine Teles. A série conta a queda do famoso médium brasileiro João de Deus.



Renata de Almeida . Diretora da Mostra Internacional de Cinema em São Paulo

Renata de Almeida é diretora da Mostra Internacional de Cinema em São Paulo desde a sua 13ª edição. Integra o Conselho da Cinemateca Brasileira e o Conselho da TV Cultura. Ganhou o prêmio Governador do Estado, como Destaque Cultural, o Prêmio Especial da Associação Paulista de Críticos de Arte e a insígnia de Chevalier de L'Ordre National du Mérite, na França.



Marina Pedral . Gerente de Produção Unscripted | Warner Bros. Discovery

Gerente de produção de conteúdo com histórico em desenvolvimento e roteirização de não ficção e ficção. Com 20 anos no mercado, já atuou em grandes canais como SBT, Record, MTV e Multishow e produtoras como O2 Filmes e Conspiração. Há 4 anos, dedica-se ao gerenciamento de projetos de Não Ficção na Warner Bros. Discovery.

26/10

SÁBADO

19H30 - 20H30
FOYER GRANDE OTELO



NETFLIX

CONVIDA

HAPPY HOUR
PARA OS PARTICIPANTES
DO ENCONTRO DE IDEIAS
AUDIOVISUAIS



24/10 . 12H - 12H40 . SALA OSCARITO & FOYER OSCARITO

Vinte e Cinco: Escritos de Cinema (1997-2022)

Autor: Luiz Joaquim

Editora: Cepe Editora

Bate papo na Sala Oscarito com o autor Luiz Joaquim, mediado pela jornalista e escritora Neusa Barbosa, e sessão de autógrafos logo após, no Foyer Oscarito, em frente à Livraria da Travessa.

A partir de textos feitos ao longo da trajetória jornalística e crítica de Luiz Joaquim, *Vinte e cinco: escritos de cinema (1997-2022)* traz um olhar para os filmes do cinema pernambucano, brasileiro e estrangeiro, equilibrando impressões e reflexões pessoais com o contexto da produção audiovisual nesses 25 anos. Como aponta Ivonete Pinto no prefácio: "Luiz Joaquim, que não escamoteia o traço do jornalista que é, vê o cinema tentando apreendê-lo e traduzi-lo".



24/10 . 15H - 16H . SALA OSCARITO & FOYER OSCARITO

O Cinema de Perto: Prosa e Poesia

Autor: Carlos Drummond de Andrade

Editora: Record

Na sala Oscarito, exibição do curta-documentário *O Fazendeiro do Ar*, de Fernando Sabino e David Neves, sobre o autor, e bate papo com Rodrigo Lacerda, editor de literatura brasileira na editora Record, e Pedro Augusto Graña Drummond, curador do legado literário de Carlos Drummond de Andrade. Sessão de autógrafos logo após, no Foyer Oscarito, em frente à Livraria da Travessa.

Em *O cinema de perto: prosa e poesia*, uma reunião inédita de suas crônicas e de seus poemas sobre a sétima arte, Carlos Drummond de Andrade demonstra ser um verdadeiro cinéfilo apaixonado. Com entusiasmo, o autor celebra seu encanto por atrizes, atores, cineastas e toda a magia do universo cinematográfico.





9h - 10h | Foyer Grande Otelo | Welcome Coffee MUBI

10h - 13h30 | Espaço Mostra de Cinema, Foyer Grande Otelo | Ações de Internacionalização com encontros one-to-one

10h | Sala Grande Otelo | Abertura do IV Encontro de Ideias Audiovisuais: A história da MUBI

11h15 | Sala Grande Otelo | VIII Fórum Mostra: Mesa 1

12h | Foyer Oscarito | Lançamento de livro

13h | Sala Oscarito | Mesa Quanta

13h45 | Sala Oscarito | Mesa Conspiração

14h - 17h30 | Espaço Mostra de Cinema, Foyer Grande Otelo | Ações de Internacionalização com encontros one-to-one

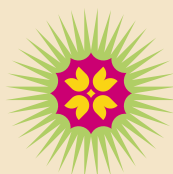
15h | Foyer Oscarito | Lançamento de livro

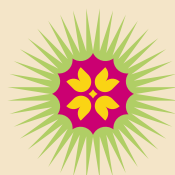
15h | Sala Grande Otelo | Mesas Projeto Paradiso & Hubert Bals Fund

18h | Sala Oscarito | VIII Fórum Mostra: Mesa 2

19h30 | Sala Grande Otelo | Exibição do documentário *Liberta!*, seguido de debate

19h30 | Foyer Grande Otelo | Happy Hour Netflix





9h - 10h | Foyer Grande Otelo | Welcome Coffee Portugal Film Commission

09h30 | Sala Oscarito | Espaço de fala Porto Alegre Film Commission

10h - 13h30 | Espaço Mostra de Cinema, Foyer Grande Otelo | Ações de Internacionalização com encontros one-to-one

10h | Sala Oscarito | VIII Fórum Mostra: Mesa 3

11h45 | Sala Grande Otelo | Mesa Spcine

12h45 | Sala Grande Otelo | Mesa Proimágenes

13h45 | Sala Oscarito | Mesa ANDAI

14h | Foyer Grande Otelo | Encontro Aberto da Rede Nacional de Film Commissions

14h - 17h30 | Espaço Mostra de Cinema, Foyer Grande Otelo | Ações de Internacionalização com encontros one-to-one

15h | Sala Oscarito | Mesa Netflix

16h15 | Sala Oscarito | Mesa Universal Pictures

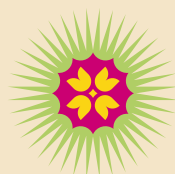
16h30 | Foyer Grande Otelo | Encontro Aberto Fondo Pfeffer del Sur

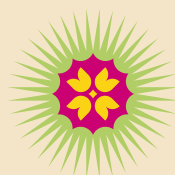
17h30 | Sala Grande Otelo | Encontro Spcine

18h | Sala Oscarito | Mesa Petrobras

19h30 | Sala Oscarito | Mesa Netflix

20h30 | Foyer Grande Otelo | Happy Hour Netflix





9h - 10h | Foyer Grande Otelo | Welcome Coffee Biônica Filmes

10h | Sala Oscarito | Da Palavra à Imagem - Pitching de livros

10h | Sala Grande Otelo | Mesa APRO

10h - 13h30 | Espaço Mostra de Cinema, Foyer Grande Otelo | Ações de Internacionalização com encontros one-to-one

11h15 | Sala Grande Otelo | Mesa Canal Brasil

14h | Sala Grande Otelo | Mesa +Mulheres

14h - 17h30 | Espaço Mostra de Cinema, Foyer Grande Otelo | Ações de Internacionalização com encontros one-to-one

14h30 | Jardim da Cinemateca | Aquarius convida para aula de Yoga

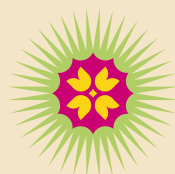
15h | Espaço Petrobras na Mostra | Masterclass Cinema Falado

15h20 | Sala Grande Otelo | Mesa Aquarius seguida da exibição do documentário *Amor Radical*

18h | Sala Grande Otelo | VIII Fórum Mostra: Mesa 4

18h30 | Sala Oscarito | Mesa HBO & Mira Filmes

19h30 | Foyer Grande Otelo | Happy Hour Netflix



48ª MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO

IV. Encontro
de Ideias
Audiovisuais

A programação é intensa, então coloque na agenda: aproveite a praça de alimentação montada especialmente para o Encontro de Ideias Audiovisuais, e faça uma refeição e seu networking!

BOTECO 28

BAR DA CIDADE



DAPÁVIRADA
gelateria contemporânea

FUTURO



La Casa
Empanadas Argentinas



NATIVIDADE BAR





Coordenação Encontro de Ideias **Renata de Almeida e Cris Guzzi**

Coordenação Fórum **Ana Paula Sousa**

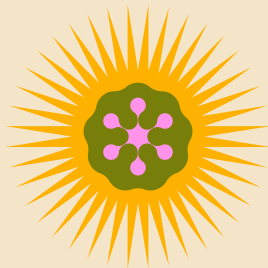
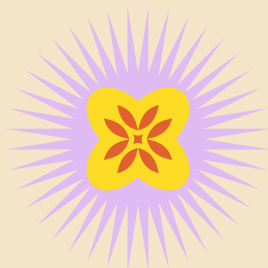
Coordenação Mercado **Cris Guzzi**

Coordenação Da Palavra à Imagem **Denise Machado**

Produção Encontro de Ideias **Alexandra Rabczuk e Melissa Brant**

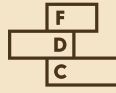
Comunicação **Laura Ming e Rosana Iris**

Arte **Ebert Wheeler**



@encontrodeideiasav

IV. Encontro de Ideias Audiovisuais



MINISTÉRIO DA CULTURA E **BR PETROBRAS** APRESENTAM

48ª MOSTRA

INTERNACIONAL DE CINEMA
SÃO PAULO INT'L FILM FESTIVAL

apoio



apoio técnico



transporte oficial



hotel parceiro



promoção



colaboração



produção



parceria



realização

